

Principios de Fotografía

CampusMac 2007



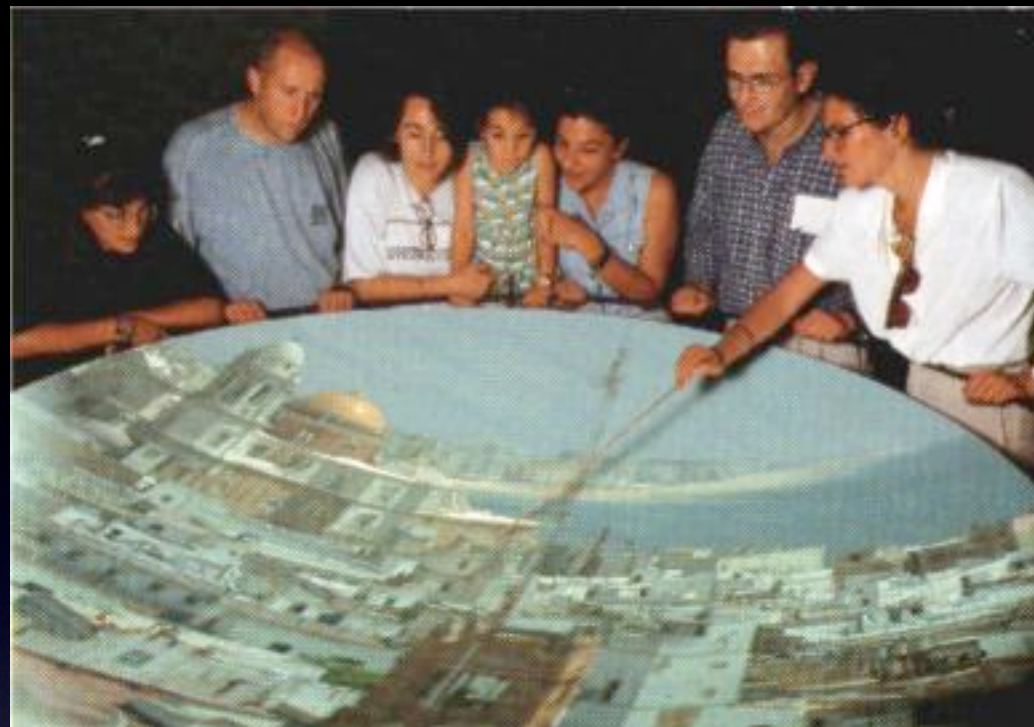
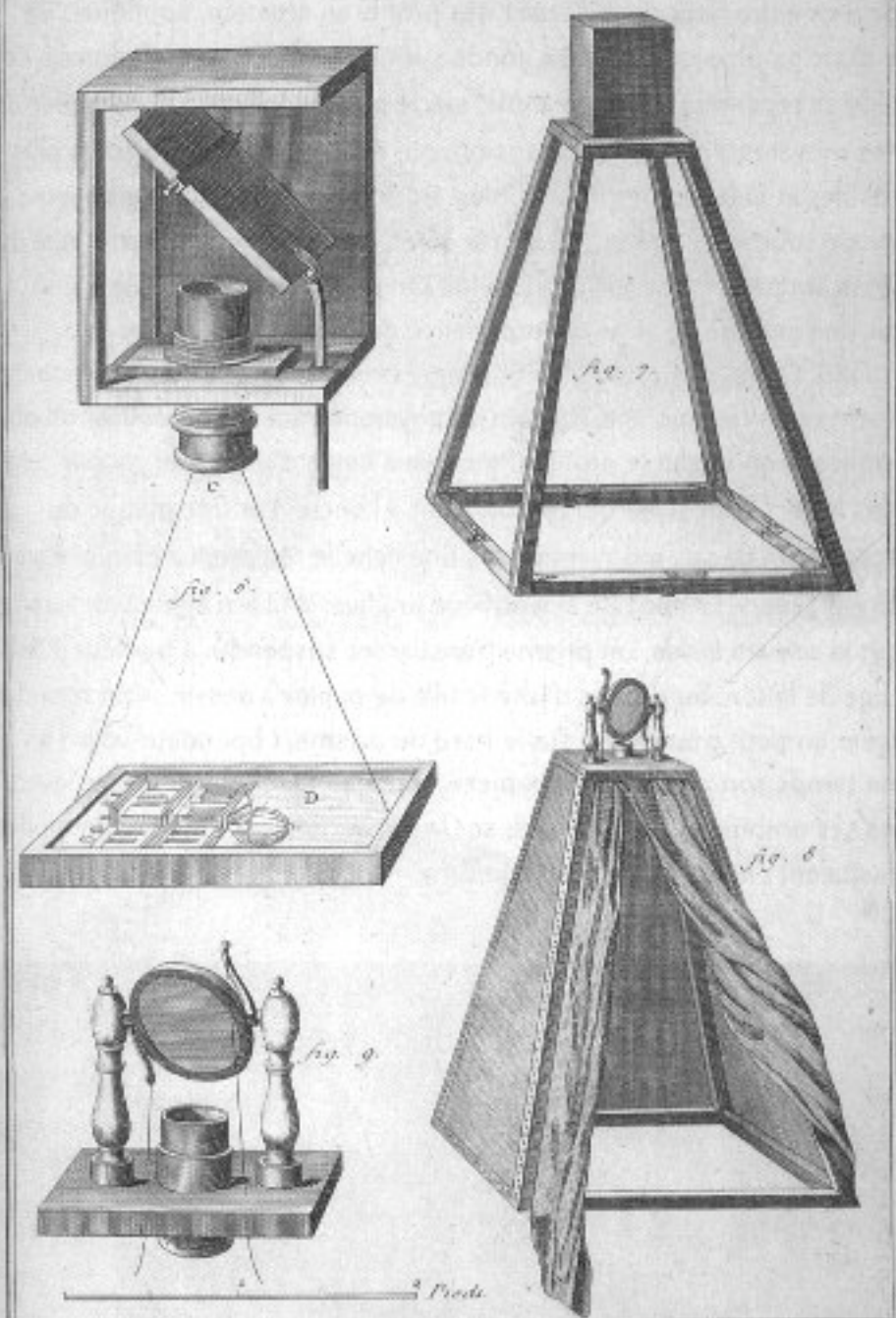
por Fran Simó

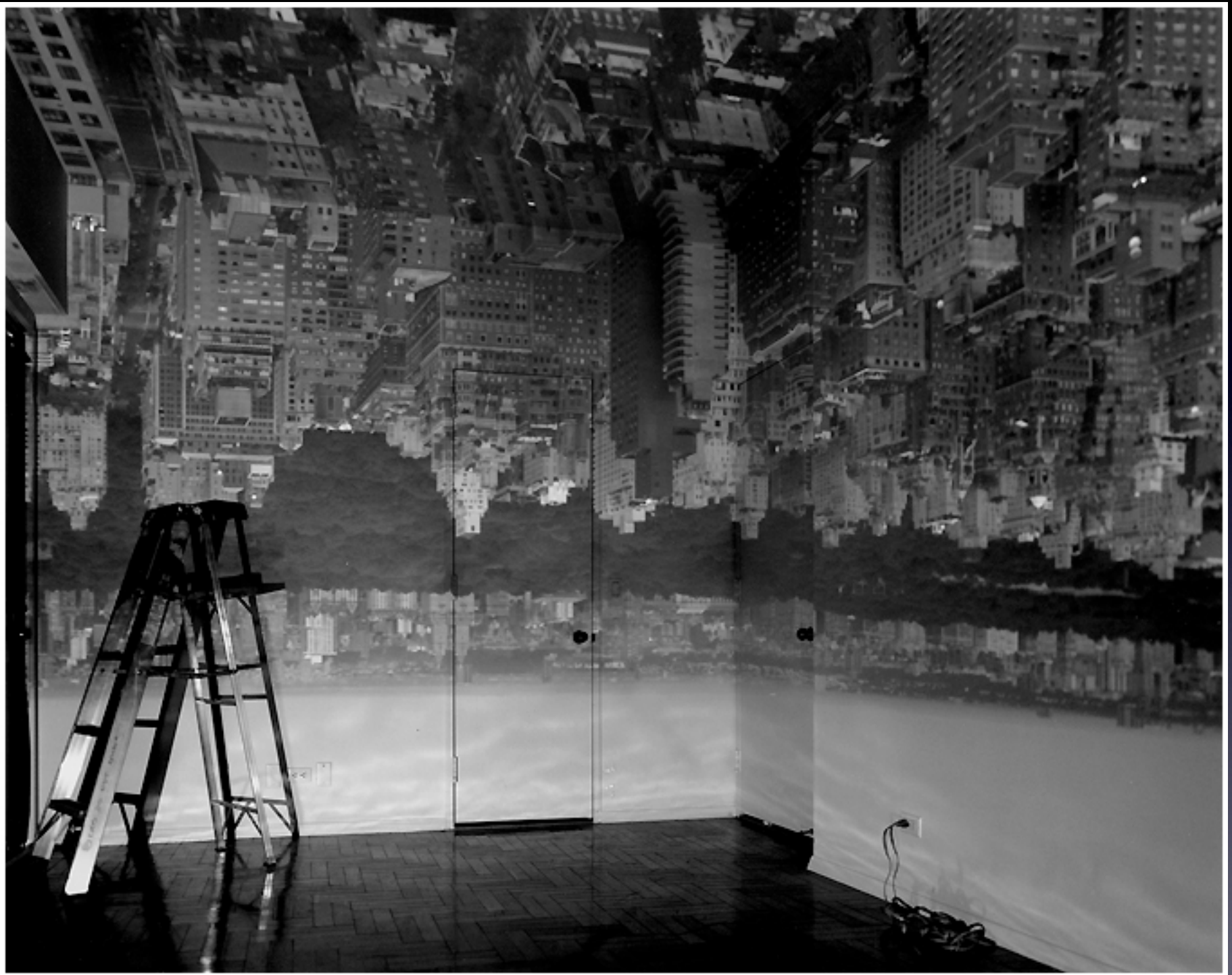
Temario

- Historia
- Equipo
- Técnica básica
- Composición
- Flujo de trabajo
- Proyectos: Mostrando, explicando, exponiendo.

Historia

- A Ibn al-Haytham (965 – 1039) se le atribuye la creación de la “cámara oscura”





Abelardo Morell: Manhattan Looking West in Empty Room, 1996

Historia

- En 1816 Joseph Nicéphore Niépce comienza con las primeras capturas
- La fotografía más antigua que se conserva es probablemente de 1826
- Una de estas fotografías necesitaba entre 8 y 20 horas de exposición

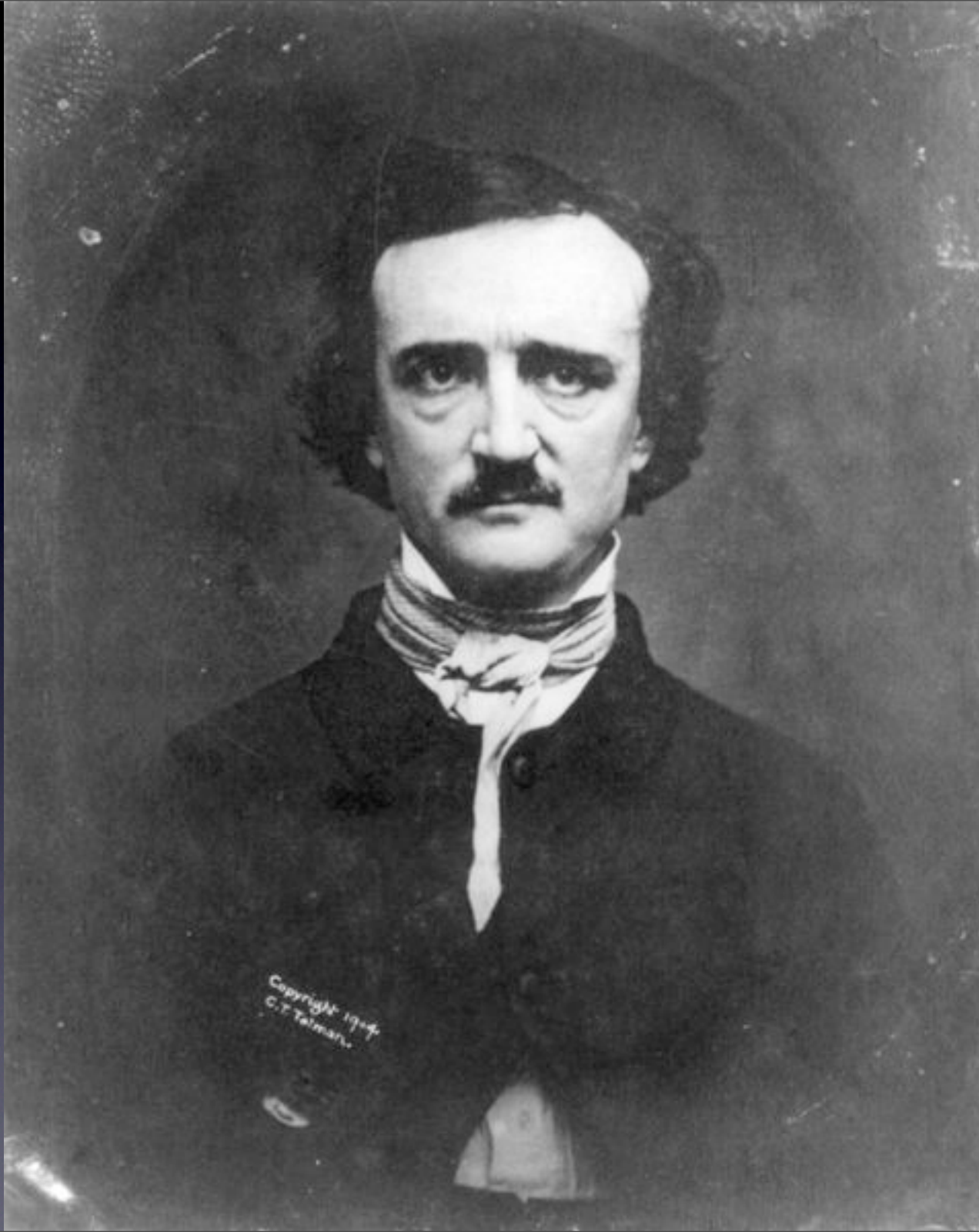




Historia

- En 1839 Louis Daguerre crea el Daguerrotipo, que permitió captar la Guerra de Secesión estadounidense.
- Fue el primer proceso que empezó a popularizarse

Edgar Allan Poe
en un daguerrotipo
de 1848



Historia

- En 1888 Kodak lanza al mercado la “Kodak Number 1”
- 1900 aparecen las Brownies





Historia

- En 1925 nace la fotografía, nace la Leica I
- La primera cámara de producción industrial con carretes de 135 mm
- Oskar Barnack decide utilizar el 3:2 para que los carretes produjeran 36 imágenes



1925



- Lente de 4 elementos
- 50mm/f3.5
- 1/20 hasta 1/500
- Carrete 35mm
- 36 exposiciones

1933

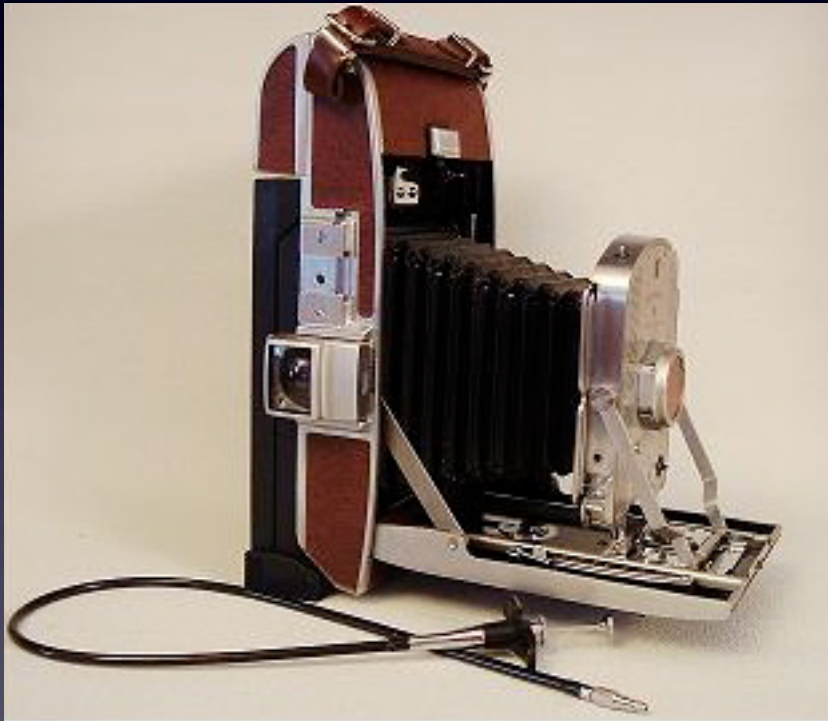


- La primera SLR

Historia

- 1934 Carretes de uso simple de 35mm
- 1936 Kodachrome, diapositivas color
- 1939 Agfacolor primeros negativos color
- 1942 Kodacolor

1948



- Primera Polaroid

Historia

- 1964 Pentax Spotmatic
- La primera TTL con medición promedio



Historia

- 1961 Eugene F. Lally publica el primer procedimiento para captar fotos con sensores
- 1973 Texas Instruments empieza a producir el primer sensor CCD de 100x100 pixeles

1976



- Viking Lander I
- 512 pixels
- 6 bits



Historia

- 1985 Minolta presenta la primera autofocus
- 1990 Photoshop
- 1991 Logitech Dycam Model I
 - 1 Megabyte de Ram
 - 32 fotos a 376x240 pixeles

Historia

- 1985 Minolta presenta la primera
- 1990 Photoshop
- 1991 Logitech Dycam Model I
 - 1 Megabyte de Ram
 - 32 fotos a 376x240 pixeles



1991

- DSC 100
 - 1.3 Megapixeles (1280x1024)
 - 100-1600 ASA_s

1991



1991

- DSC 100
 - 1.3 Megapixeles (1280x1024)
 - 100-1600 ASA_s

1991



1991

- DSC 100
 - 1.3 Megapixeles (1280x1024)
 - 100-1600 ASA_s

Equipo

- Cámara
- Objetivo
- Filtros
- Exposímetro
- Flash
- Manual
- Semiautomático
- TTL
- Trípode
- Disparadores

Técnica básica

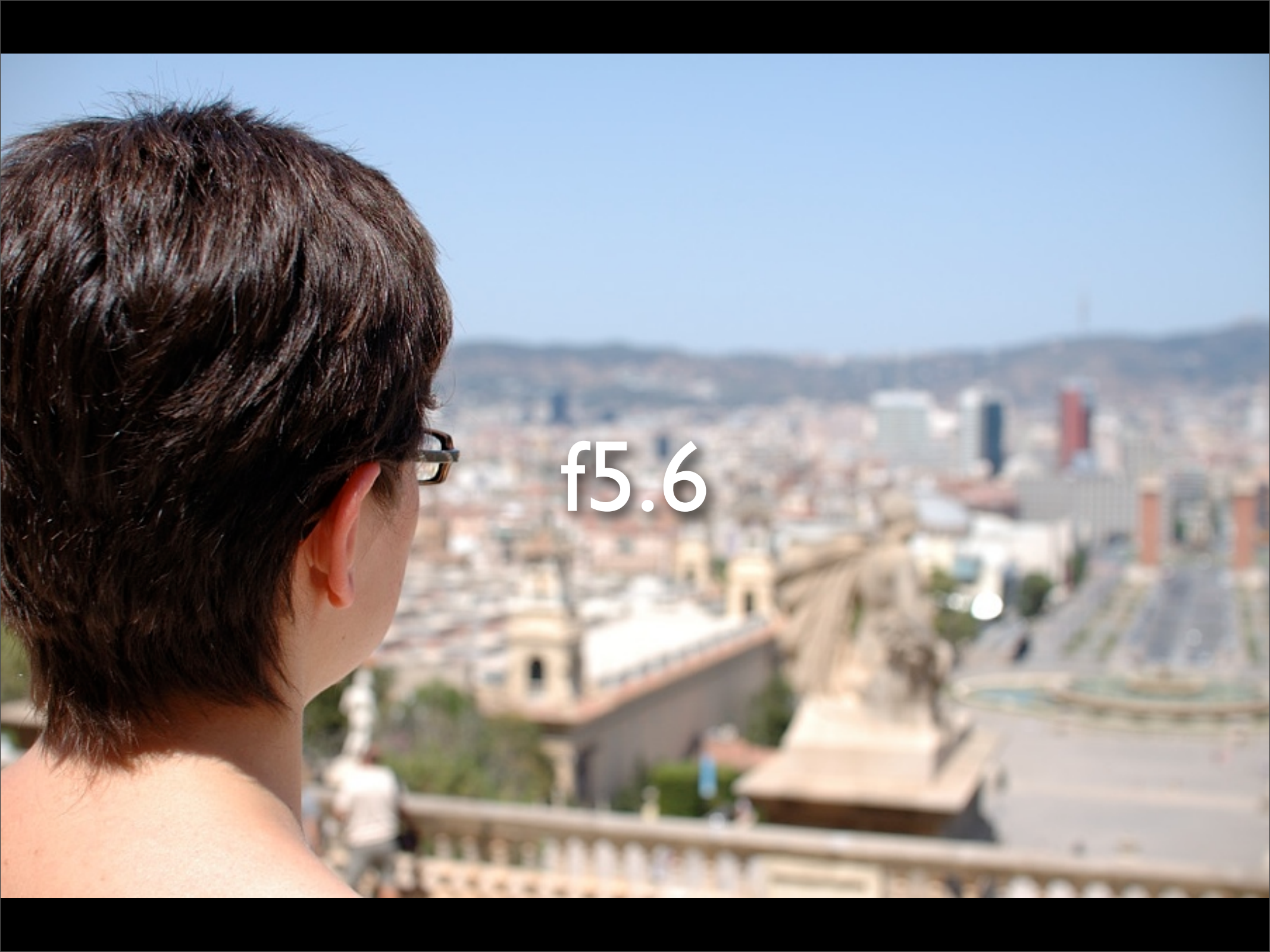
- Apertura
 - Profundidad de campo
- Tiempo
 - Barridos
- Tipos de medición
- Balance de blancos
- Sensibilidad

A photograph showing the back of a person's head and shoulders. The person has short, dark, wavy hair and is wearing glasses. They are looking out over a cityscape, which is heavily blurred due to a shallow depth of field. The background shows a dense urban area with various buildings and a clear blue sky. A bright, circular light flare is visible in the lower right portion of the blurred city. The text 'f2.0' is overlaid in the center of the image.

f2.0

A photograph showing the back of a person's head and shoulders. The person has short, dark, wavy hair and is wearing glasses. They are looking out over a cityscape, which is blurred in the background. The sky is clear and blue. The text 'f3.2' is overlaid in the center of the image.

f3.2



f5.6



f16



1/20, f22

A long-exposure photograph of a night sky. The sky is dark blue to black, filled with numerous white and yellowish star trails that curve across the frame. In the foreground, the dark silhouette of a hill rises from the bottom right, and a single, dark evergreen tree stands on the left side. The text "5', f3.5" is overlaid in white in the lower center of the image.

5', f3.5



4", f25



1/125, f4.5

30'', f16



Composición

- Encuadre
- Ángulo
- Reglas de oro
- Simetría
- Ritmo
- Líneas dominantes
- Volumen
- Perspectiva

Composición - Ángulo

- Igual a igual
- Desde abajo
- Desde arriba
- Cenital









Composición - Reglas de oro

- Ley del movimiento
- Ley de la mirada
- Horizonte en tercios
- Tercios

Ley del movimiento



Ley de la mirada MAL



Ley de la mirada MEJOR



Ley del horizonte



Ley de los tercios



Ley de los tercios



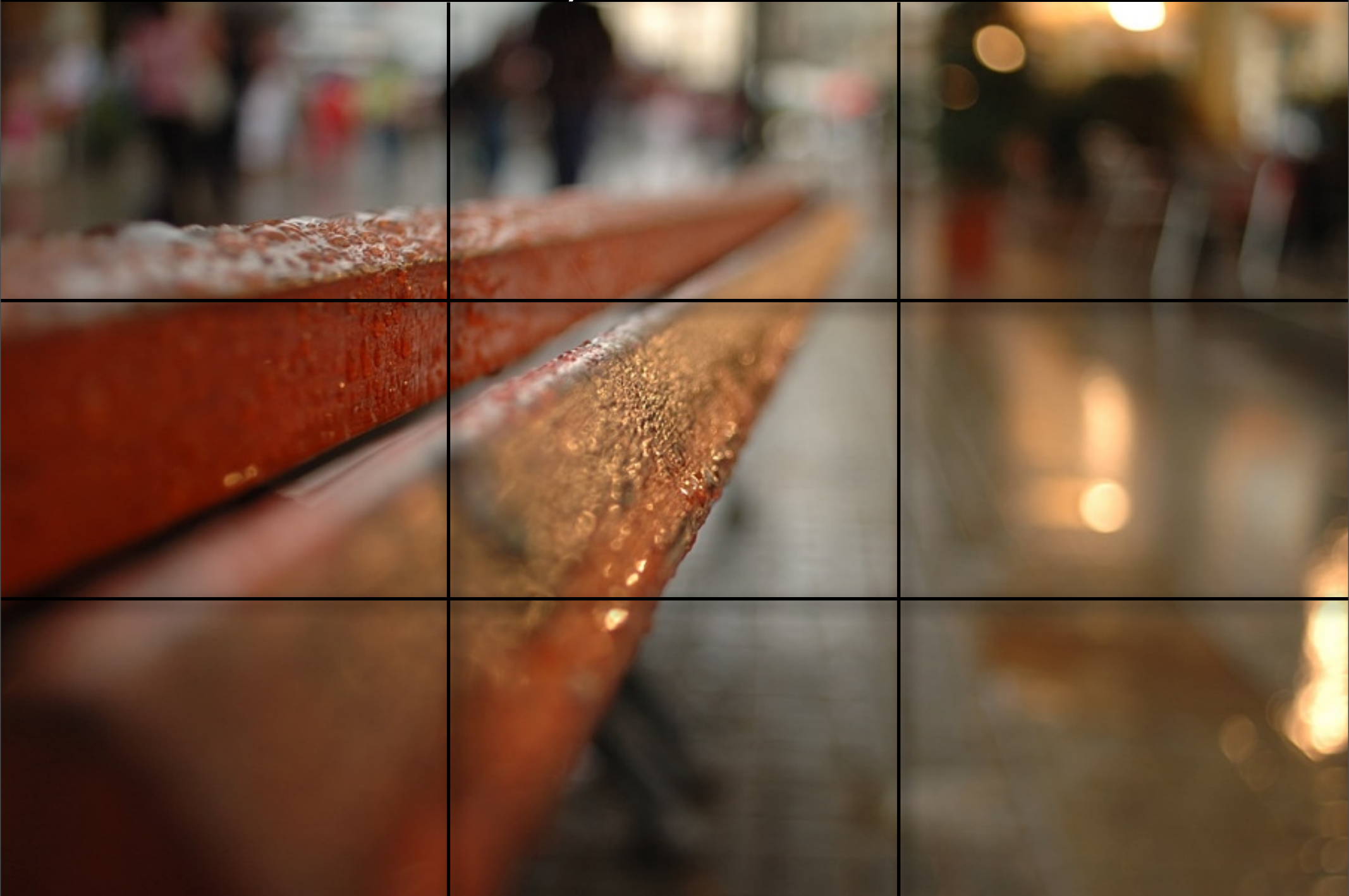
Ley de los tercios



Ley de los tercios



Ley de los tercios



Ley de los tercios





Ley de los tercios





Composición - Simetría



Composición - Simetría

Composición - Simetría



Composición - Simetría

Composición - Ritmo



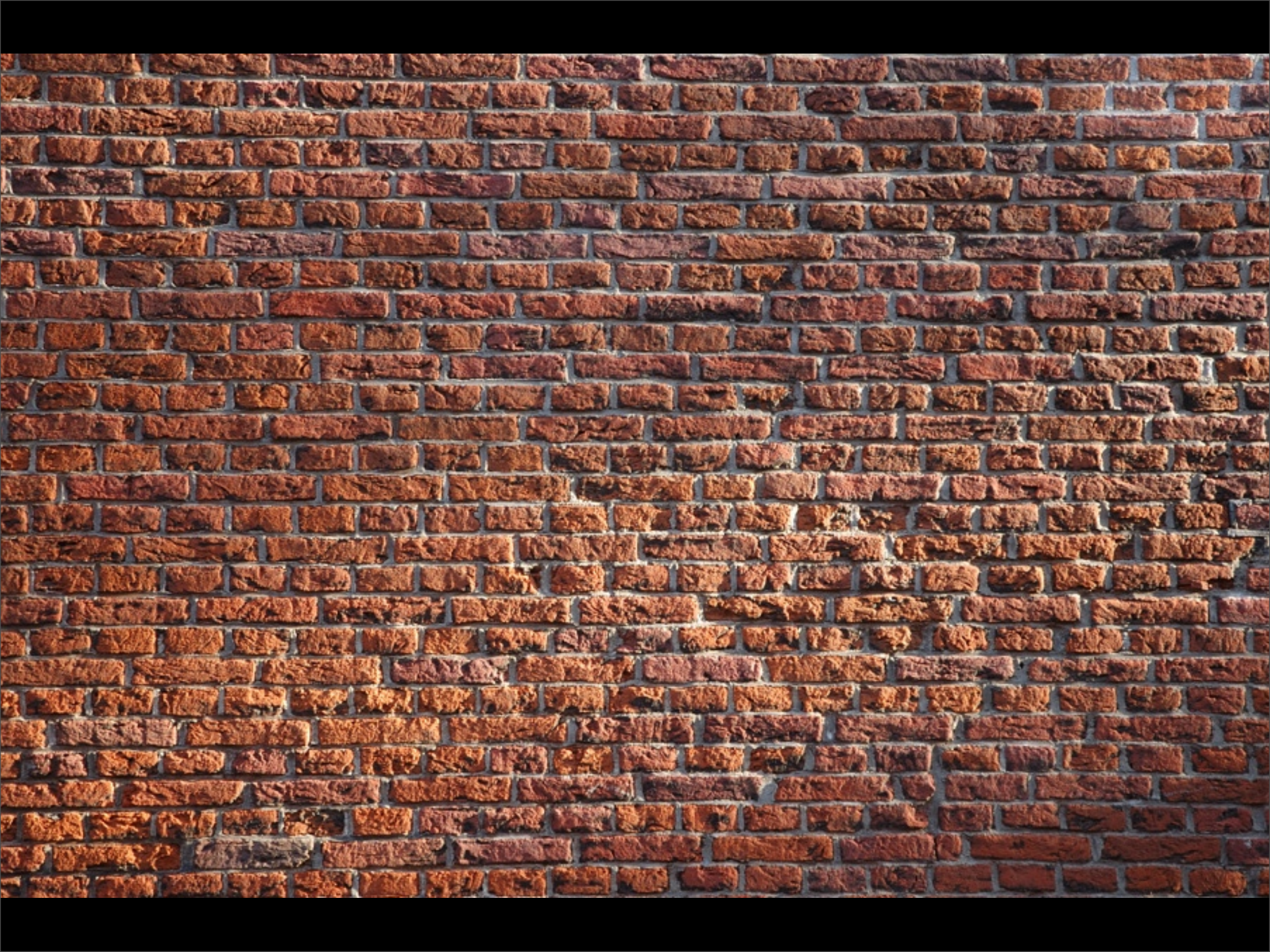
Composición - Ritmo

Composición - Líneas dominantes



Composición - Líneas dominantes

Composición - Volumen



Composición - Volumen

Composición

Perspectiva



Composición

Perspectiva

Flujo de trabajo

- Encuadre
- Balances
- Máscara de enfoque
- Saturación

Proyectos

- Una idea
- Muchas fotos
- Poca vergüenza